

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Тихоокеанский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра _____ гуманитарных дисциплин _____

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г

Заведующий кафедрой к. культурол-и, доцент
_____ Елена Николаевна Гринько _____

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

к практическим занятиям

Модуль _____ Культура как объект исследования в культурологии. _____
(наименование модуля)

учебной дисциплины (модуля) _____ Культурология _____
(наименование учебной дисциплины, согласно учебному плану)

для специальности _____ 060201 Стоматология _____
(шифр-наименование специальности)

курс _____ I _____ семестр _____ I, II _____

Составитель: _____ Геец Н.Ф. стар. преподаватель _____
(Ф.И.О., ученая степень, звание, должность)

Рецензент: _____ Коваленко С.В. к.и.н., доцент _____
(Ф.И.О., ученая степень, звание, должность)

Структура рекомендаций

1. **Тема занятия «Основные понятия культурологии».**
2. **Мотивация изучения темы:** рассмотреть строение культуры, ее основные подразделения, уровни и их взаимосвязь и методы познания, проанализировать процесс изменчивости культуры и ее адаптационные процессы к новым условиям, которые могут привести не только к обогащению культуры, но и к культурному застою, рассмотреть стандарты культурной деятельности, регулирующие поведение, взаимодействие, образ жизни людей и их принадлежность к конкретным социальным и культурным нормам.
3. **Цели занятия:** показать, что культура также как и любой организм имеет свою структуру и свою функциональную принадлежность. Сравнить уровневый состав и дать анализ всех составляющих. Показать, что для динамики культуры характерен устойчивый порядок взаимодействия ее компонентов, периодичность, стабильность, направленность, ознакомиться с процессами динамики культуры, а также микромасштабными и крупномасштабными изменениями культуры. Осмыслить, что культурные ценности есть смысло-жизненная ориентация людей, нормы культуры служат стандартом достижения ценностей конкретной культуры, а традиции служат родовой памятью человечества, и обеспечивают процесс идентификации любому человеку.
- 3.1. **Общая цель:** изучения темы направлено на формирование компетенций по ФГОС специальности 060201 «Стоматология» (ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-5).

3.2. Конкретные цели и задачи.

После изучения темы студент должен:

«Знать» - основные культурологические понятия и категории, используемые для описания социальных и культурных процессов, структуру и особенности, основы культуры коммуникативных процессов в современном обществе; структуру современного культурологического знания; содержание представлений глобализации в мировом культурном пространстве; содержание представлений о сценариях будущего развития цивилизации.

«Уметь» - проблематизировать социальную ситуацию, репрезентировать ее на уровне проблемы; корректно вести диалог на социально значимые, актуальные темы; применять принципы аксиологического анализа в решении конкретных социокультурных проблем; применять понятие «культурно-семиотический код» в анализе социокультурных проблем; формировать коммуникативный процесс с клиентами в сфере социального обслуживания; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций в социальной жизни.

«Владеть» - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; основными способами ясного, убедительного, последовательного и аргументированного изложения собственной позиции по различным вопросам социальной жизни; способностью обеспечивать высокий уровень профессиональной и общественной культуры своей деятельности гражданина своей страны; опытом культурной рефлексии социальной динамики; опытом решения и прогнозирования социальных проблем с применением категориального аппарата культурологии; опытом творческой деятельности в социальном проектировании.

Вопросы, изученные на предшествующих дисциплинах и необходимые для освоения темы.

1. Социальная культура. Традиции, нормы и ценности современного общества. (предмет «обществознание» среднего (полного) общего образования).

2. Духовная жизнь общества (предмет «обществознание» среднего (полного) общего образования).

5. Задания для самостоятельной подготовки к практическому занятию:

5.1. Перечень контрольных вопросов для самоконтроля знаний.

1. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
2. Чем отличается морфологическая структура Орловой от морфологической структуры А.Я. Флиера?
3. Линейная модель динамики культуры Л. Моргана.
4. Циклическая модель динамики культуры Дж. Вико.
5. Трудовая теория культурогенеза Ф. Энгельса.
6. Магическая теория культурогенеза Т. Розака.

5.2. Задания для СРС во внеучебное время.

1. Составить презентацию по теме позиция отождествления понятий «культура» и «цивилизация» З. Фрейдом.
2. Составить презентацию по теме позиция противостояния понятий «культура» и «цивилизация» Н. Бердяева.
3. Изобразить собственную схему морфологии культуры.
4. На примере русских народных сказок выписать образы «культуры» и «цивилизации» через главных героев.
5. Изобразить схематически девиантную модель динамики культуры.
6. Изобразить схему инверсионной модели динамики культуры.

5.3. Задания для самоконтроля подготовки к практическому занятию (тесты).

То вопросу «Динамика культуры».

1. Какой ученый проанализировал экономическое развитие, сформулировал в 20-х гг. XX века теорию циклов мировой конъюнктуры, фиксирующую волнообразно-циклический характер динамики капиталистического хозяйства?

- а) А. Тойнби;
- б) О. Шпенглер;
- в) Н.Д. Кондратьев.

2. Какой главный фактор определяет цикличность динамики, по мнению Й. Шумпетера?

- а) ценности;
- б) мироощущение;
- в) инновации.

3. Какие фазы становления цивилизации рассматривает Ю. Яковец?

- а) зарождение, развитие, рост, процветание;
- б) зарождение, становление, зрелость, упадок, реликтовый период;
- в) возникновение, совершенствование, надлом, гибель.

4. Кто считается основателем синергетики?

- а) И.Р. Пригожин, и Г. Хакен;
- б) М. Харрис и Дж. Стюарт;
- в) все перечисленные.

5. Синергетическая парадигма рассматривается как:

- а) знаково-символическая модель культуры;
- б) вариант циклической модели культуры;
- в) комплексное научное направление, включающее в себя достижения неравновесной термодинамики, теории управления, теории сложных систем и информации.

6. Кто из ученых разработал концепцию социальной динамики, в основе которой лежат экономические факторы?

- а) А. Тойнби;
- б) Н.Я. Данилевский;
- в) К. Маркс.

7. Отметьте имя ученого, не придерживавшегося эволюционных взглядов на социокультурную динамику:

- а) Н.Д. Кондратьев;
- б) Ч. Спенсер;
- в) Э. Тайлор;
- г) Ч. Дарвин;
- д) К. Маркс.

8. Кто из перечисленных ниже мыслителей не придерживался идеи универсальности и единства в развитии культуры? (несколько верных ответов)

- а) О. Шпенглер; в) А. Тойнби
- б) К. Ясперс; г) П. Сорокин.

9. Какую идею разработал О. Шпенглер в работе «Закат Европы»?

- а) полициклическость исторического процесса;
- б) эволюционности истории;
- в) прогресс в истории развития.

10. Какие существуют макро-модели социокультурного развития?

- а) статические и динамические;
- б) циклические, эволюционные, социально-синергетические;
- в) позитивные и негативные.

5.4. Темы рефератов:

1. Особенности понятий и категорий культурологии.
2. Морфология культуры или классификация культуры: общее и различие.
3. Специализированный и обыденный уровень культуры.
4. Мифологическая концепция культурогенеза.
5. Синергетическая модель развития культуры.
6. «Дикость, варварство, цивилизация» - Л. Моргана.

6. Этапы проведения практического занятия.

Контроль исходных знаний: культура, цивилизация, морфология культуры, материальна культура, духовна культура, динамика культуры, инверсия, реверсная модель, синергетическая модель.

7. Ориентировочная основа действия (ООД) для проведения самостоятельной работы студентов в учебное время .

Реализация планируемой формы занятия:

7.1. Перечень контрольных вопросов для самоконтроля знаний.

1. Основные понятия и категории культурологии («культура» и «цивилизация»).
2. Морфология культуры: определение, основные направления, методы познания;
3. Морфологические направления исследования культуры.
 - а) традиционная концепция о морфологии культуры;
 - б) морфологическая концепция культуры Э.А. Орловой;
 - в) морфологическая концепция культуры А.Я. Флиера;
 - г) морфологическая концепция культуры Л.Д. Столяренко
4. Определение динамики культуры. История становления вопроса динамики культуры.
5. Модели динамики культуры (циклическая, линейная, волновая, синергетическая).
6. Типы динамики культуры.
7. Источники (механизмы) культурной динамики.
8. Факторы культурной динамики.
9. Культурогенез как форма социальной динамики.

Категории культурологии – фундаментальные понятия о закономерностях развития культуры, культурных процессах и связях, выделяемые культурологами в целях разработки методологии культурологии и методов познания изучаемых культурных явлений.

Взаимосвязь понятий «культура» и «цивилизация»

Важнейшее место в современном культурологическом знании занимают понятия «культура» и «цивилизация». Оба эти термина тесно связаны как по происхождению, так и по основным значениям. Тем не менее между этими понятиями имеются существенные различия по смыслу, по употреблению в тех или иных случаях в различных контекстах. И «культура», и «цивилизация» могут в одинаковой степени означать общее отличие человека от природы, человеческого общества от естественной среды.

Оба понятия могут употребляться как антонимы понятий «дикость», «варварство», «невежество» и т. п. Как «культура», так и «цивилизация» применяются для обозначения

определенных исторических типов культуры, эпох в истории культуры, имеющих конкретную географическую привязку форм культуры. «Античная культура» и «античная цивилизация», «азиатская культура» и «азиатская цивилизация», а также другие аналогичные выражения означают одно и то же, если только автор специально не проводит между ними различия.

Оба слова могут указывать на процесс развития человечества, которое перешло от жизни по законам природы к культурному состоянию или цивилизованному состоянию. Однако, как правило, культура мыслится как нечто, возникшее раньше, чем цивилизация.

Понятие же «цивилизация» ведет свое происхождение из политического и юридического словаря Древнего Рима, а создано оно философами Просвещения, в центре внимания которых находились общественные проблемы их времени. «Цивилизация» обычно относится к явлениям т. н. «материальной культуры» (техника, производительные силы, экономика, жилище, транспорт и связь и т. д.) и к общественной жизни. Когда говорят о «цивилизованных странах», имеют в виду страны с высоким уровнем экономического, технического и социального развития. На данном этапе это США, западноевропейские государства, Япония. Однако «культурной страной», «страной высокой культуры» могут назвать и относительно бедную страну с низким или средним уровнем социально-экономического и технического развития.

Понятие «цивилизация» чаще всего обозначает особенности социально-культурной системы, а понятие «культура» – культурные национальные особенности, хотя такое словоупотребление не носит строгого характера. Например, говорят об «английской культуре» и об «европейской цивилизации»; однако возможно в том же смысле сказать и о «европейской культуре». Некоторые культурологи специально проводят четкое различие между «культурой» и «цивилизацией». Наиболее известным примером такого рода является концепция, которую О. Шпенглер разработал в своей книге «Закат Европы». По Шпенглеру, культура и цивилизация представляют собой раннюю и позднюю стадии развития локальных «культур-организмов». Эпоха поздней, угасающей культуры (или цивилизации) характеризуется упадком и деградацией религии, философии, искусства и одновременным расцветом машинной техники и технологии, управления людьми, стремлением к комфорту, скоплением огромных человеческих масс в городах – мегаполисах, истребительными войнами. Цивилизация – период распада органичности и целостности культуры, предвещающий ее скорую гибель.

Вопрос соотношения культуры и цивилизации многогранен. Сложность анализа этой проблемы состоит в том, что оба эти понятия имеют множество значений.

В научной литературе существует три позиции по вопросу соотношения понятий «культура» и «цивилизация»:

1. **Отождествление.** Первоначально эти понятия использовались как синонимы, никакого противопоставления не предполагалось. Еще философы эпохи Просвещения настаивали на том, что только высокая культура рождает цивилизацию, а цивилизация, соответственно, является показателем культурной развитости и состоятельности. Тот же подход прослеживается в работах А. Гумбольдта и Э. Тайлора, которые пользовались словом «культура» наряду со словом «цивилизация», часто заменяя одно слово другим. По мнению З. Фрейда, именно культура и цивилизация отличают человека от животных. Такая позиция вполне закономерна, так как культура и цивилизация схожи между собой

по множеству параметров. Культура, как и цивилизация, имеет социальную природу, существует только в результате человеческой деятельности, образует «вторую природу», искусственную среду обитания человека, противостоящую природному миру.

2. **Противопоставление.** Данная традиция возникает в Германии в конце XVIII в. Немецкие философы и просветители, среди которых особое место занимает И. Кант, понимали культуру как совокупность духовных ценностей. Цивилизация же становилась синонимом материальной культуры, достаточно высокой степенью овладения силами природы. Тем не менее, между понятиями «культура» и «цивилизация» имеются существенные различия и по смыслу, и по употреблению, которые во многом связаны с их происхождением. В духе противопоставления построены знаменитые культурологические теории О. Шпенглера, Н. Бердяева, Г. Маркузе и др. Так, у Шпенглера культуры сравниваются с живыми организмами. В силу этого они проходят ряд стадий в своем развитии – рождение, расцвет и смерть. Последнюю, заключительную фазу развития культуры – ее упадок и гибель – **Шпенглер** называет цивилизацией. Поэтому характерными чертами цивилизации для него являются: падение религиозной веры, вырождение искусства, распространение сухого рационализма и материализма. **Бердяев** в своих работах также подчеркивает особенные черты в культуре и в цивилизации, хотя он считает, что они развиваются синхронно. По его мнению, в культуре развиваются начала духовности, индивидуальности, аристократизма. Для культуры характерны качественность, выразительность, эстетичность, стремление к стабильности и консерватизму. Цивилизация же связана с развитием материального, социально-коллективного, демократического начала. По мнению **Маркузе**, цивилизация – это жестокая, холодная, повседневная реальность, а культура – вечный праздник. Он противопоставлял духовный труд культуры материальному труду цивилизации, как будний день противостоит празднику, царство необходимости – царству свободы, природа – духу.

3. **Взаимообусловленность.** Это наиболее взвешенный взгляд на данную проблему, сторонники которого не закрывают глаза на разницу культуры и цивилизации, но изучают их как взаимодействующие и взаимопроникающие явления. Такое понимание проблемы можно увидеть у **Л. Моргана**, который выделил в человеческой истории три стадии – дикость, варварство и цивилизация. Эту точку зрения разделяли и основоположники марксизма. При таком подходе понятие «культуры» шире понятия «цивилизации», так как культура существует столько же, сколько и само человечество, а цивилизация появляется лишь на определенном этапе развития культуры – вместе с появлением первых городов-государств около 6 тыс. лет назад. В настоящее время цивилизация чаще всего рассматривается как состояние культуры, возникающее на определенном историческом этапе развития (атрибуты цивилизации — государство, право, города, деньги, письменность). При этом, если культура акцентирует меру развития человека, его внутреннего мира, духовных сил, то цивилизация прежде всего воплощается в организации общественной жизни, в формах присвоения культурных ценностей, характеризует «внешнее», социальное бытие культуры, создает те или иные условия для ее развития (в русле этого подхода выделяют аграрную, индустриальную и пост индустриальную цивилизации). Итак, между цивилизацией и культурой нет ни абсолютной гармонии, ни полной несовместимости.

2. Морфология культуры

Раздел культурологии, изучающий структурные элементы культуры как системы, их строение и особенности, называется *морфологией культуры*. Среди таких компонентов: национальная культура, мировая культура, городская культура христианская культура, социальная культура, художественная культура, личностная культура и т. д. Наиболее существенны для культурологии такие структурные подвиды, как материальная и духовная культура, воспринимающиеся как антиподы. Материальная культура – культура быта и труда – связана с чисто физическим комфортом, с необходимостью удовлетворять потребности человечества. Духовная культура – важнейший вид культуры, включающий интеллектуальную и эстетическую деятельность человечества. Нередко материальная и духовная культуры выступают во взаимосвязи.

Структура культуры рассматривается по-разному.

Традиционная концепция.

Выделяет 2 уровня культуры соответственно двум основным видам производства – материального и духовного. Древние греки культуру подразделили на материальную и духовную.

Материальная культура - охватывает всю сферу материальной деятельности и ее результаты; совокупность материальных благ, созданных людьми. Она характеризует преобразующую деятельность человека раскрывая в какой-то мере его способности, творческие возможности, дарования. Материальная культура включает: 1) культуру труда и материального производства (орудия труда, технологические процессы, способы возделывания земли и выращивания продуктов питания); 2) культуру быта; 3) культуру топоса, т.е. места жительства (жилища, дома, деревни, города); 4) культуру отношения к собственному телу и т.д. По определению американского социолога У. Огборна, термин материальная культура относится ко всем материальным предметам, а также изобретениям и переменам в развитии технологии.

Духовная культура – сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества. Она представляет: духовный мир каждого отдельного человека и его деятельность по созданию «духовных продуктов» (творчество ученых, писателей, художников, законодателей и т.д.); сами продукты духовной деятельности – духовные ценности, научные результаты, книги, полотна, законы, обычаи и т.д. Духовная культура проявляется через общественное сознание (политическое, правовое, нравственное, эстетическое, религиозное, национальное, науку и философию) и воплощается в искусстве, литературных, архитектурных и других памятниках человеческой деятельности. К духовной культуре общества относятся религия, наука, просвещение, образование, искусство, язык и письменность и т.д.

Если взять за основу человека как субъекта и объекта культуры, то структурировать культуру можно будет по разным основаниям и признакам: профессиональным, национальным, демографическим, географическим, классовым, возрастным и т.д. Очень важно для изучения культуры разделение ее на мировую и национальную (с последующим делением), светскую и религиозную.

В современных условиях очень важное деление культуры на элитарную и массовую. Если следовать за философами-эволюционистами прошлого века, то тогда целесообразно дифференцировать культуру на творческую и специализированную в соответствии с основными функциями человеческой жизнедеятельности.

Имеет смысл выделить основные блоки человеческой жизнедеятельности, представленные следующими областями социальной практики:

1. Культура социальной организации и регуляции:
 - а) хозяйственная (на специализированном уровне - экономика, торговля, финансы и т.д., на обыденном уровне - домашнее и приусадебное хозяйство);
 - б) правовая;
 - в) моральная;
 - г) политическая.
2. Культура познания и рефлексии мира и человека (религиозная, художественная, научная, философская).
4. Культура социальных коммуникаций, накопления, хранения и трансляции информации (культура межличностных информационных контактов, культура массовой информации, информационно-кумулятивная культура: музеи, библиотеки и т.д., культура трансляции социального опыта и знаний).
5. Культура физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека (культура физического развития, культура поддержания и восстановления здоровья, культура восстановления энергобаланса человека, культура отдыха, психической рекреации и реабилитации человека и т.д.).

Рассматривая структуру культуры, необходимо хорошо уяснить, что культура представляет целостный организм, что любая структуризация ее условна, необходима для лучшего понимания содержания культуры, ее функций. Рассказ о конкретных видах культуры необходимо начинать с рассмотрения духовной и материальной культуры. Охарактеризуйте их взаимодействие, покажите необходимость приоритета духовного над материальным в жизни как отдельно взятого человека, так и всего человечества. Обратите внимание, что материальную деятельность осуществляет вся живая природа, но лишь человек наделен способностью к духовному труду.

Через духовную сферу культуры реализуется главная её функция - воспитательная. Еще древние римляне понимали культуру как возделывание человека. Культура народа, эпохи, человечества обретена на гибель, если она не справляется с главным своим делом - возделыванием человека, если идет деградация нравов, если низменные чувства и мотивы становятся нормой, определяющей отношение людей к другим людям и природе. Проанализируйте, почему воспитательная функция культуры является ее главнейшей функцией? Покажите на примере самого Рима недопустимость ослабления воспитательного воздействия культуры. Найдите подобные примеры и в современной жизни. Раскройте смысл и назначение познавательной, коммуникативной, аксиологической и других функций культуры, их связь с воспитательной функцией.

Обратите внимание на следующие понятия и термины: «структура культуры», «функции культуры», «духовная культура». «материальная культура», «художественная культура», «мировая культура», «национальная культура», «светская культура», «элитарная культура», «массовая культура», «субкультура», «этноцентризм», «культурный универсализм».

Некоторые культурологи выделяют в ней такие подсистемы, как социальная культура, технологическая культура, поведенческая культура, идеологическая культура.

Советские культурологи (Багдасарьян, Флиер, Орлова) выделяли в качестве основных два уровня: специализированный и обыденный.

Специализированный уровень включает такие подсистемы культуры, как экономическая, политическая, правовая, философская, научно-техническая, художественная.

К *обыденному уровню* относятся домашнее хозяйство, нравы и обычаи, мораль, практическая технология, обыденное мировоззрение и обыденная эстетика.

3. Динамика культуры

Важнейшие свойства культуры – ее подвижность и способность к развитию. Изменения культуры во времени и пространстве описывает динамика культуры. Первые признаки культуры появились в первобытном обществе. Двигателями культурной динамики стали изобретения и открытия. Открытие снабдило людей новыми знаниями, которые затем, соединяясь с результатами изобретения, порождают новые элементы. Истоки культуры восходят к тому моменту, когда неандертальцы 80-100 млн лет назад начали хоронить своих предков. Это стало первым, что отличало человека от животного.

Основные формы распространения культуры:

- 1) культурные заимствования;
- 2) культурная диффузия;
- 3) независимые открытия.

Культура подвижна и изменчива, но вместе с тем изменения в культурах разных народов происходят с различной интенсивностью. Поэтому во многих культурологических теориях были предприняты попытки объяснения процессов культурной динамики. Первые научные представления о культурной динамике появились в XIX в. в рамках эволюционизма, хотя сам термин «динамика» еще не употреблялся. Но исследователи того времени абсолютизировали процессы развития и считали, что все культурные процессы представляют собой движение от простого к сложному.

В XX в. расширяются представления о характере изменений в культуре. Под изменениями стали понимать не только развитие, но и любые трансформации внутри культуры. Постепенно в ходе исследований были выяснены источники и причины культурных изменений, а также предложены модели динамики культуры.

Большое место в анализе вопроса культурных изменений занимает работа П. Сорокина «Социальная и культурная динамика» (1937 – 1941), где был впервые введен в научный оборот термин «динамика культуры».

Динамика культуры – это совокупность изменений, происходящих в культуре в пространстве и времени. Постепенно в ходе длительных исследований определился круг вопросов, которые рассматривались в связи с динамикой культуры – типы и формы (модели) культурных изменений, детерминанты и механизмы культурной динамики.

Все изменения в истории и культуре имеют определенную последовательность стадий и могут проявляться в двух основных формах:

- эволюционный процесс – это последовательное необратимое повышение уровня

сложности культурных систем;
• временной круг (цикл) – это повторяющаяся последовательность определенных состояний.

Культурные заимствования относятся к добровольному подражанию одной культуры ценностям другой. Народ и культура заимствуют то, что является близким и понятным; то, что принесет какую-либо выгоду; то, что отвечает внутренним потребностям данного этноса, которые не могут удовлетворить собственные культурные артефакты и комплексы. Страна или народ, заимствующий другое, – культура-реципиент; страна или народ, отдающий свое, – культура-донор.

Культурная диффузия – это взаимное проникновение культурных черт и комплексов из одного общества в другое при их распространении (культурном контакте). Каналы диффузии: миграции, войны, торговля, туризм, научные конференции, миссионерская деятельность, выставки и гастроли и т. д.

Культурная межгрупповая диффузия – это горизонтальное распространение культурных инноваций между несколькими этносами, равными по статусу группами или индивидами.

Стратификационная культурная диффузия – вертикальное распространение элементов культуры между субъектами с неравным статусом.

Культурную динамику также описывает ряд следующих понятий:

- 1) «культурный лаг» – ситуация, при которой одни части культуры изменяются быстрее, а другие – медленнее;
- 2) культурная трансмиссия – передача культуры от предшествующих поколений к последующим через обучение. Благодаря ей осуществляется преемственность культуры;
- 3) культурная аккумуляция – добавление к накопленному культурному наследию новых элементов;
- 4) культурное истощение – процесс, при котором культурных черт исчезает больше, чем добавляется;
- 5) интеграция культуры – объединение культурных различных элементов в некую целостность;
- 6) диверсификация культуры – разделение доминирующей культуры на множество субкультур;
- 7) культурная экспансия – расширение сферы влияния доминирующей (национальной) культуры за первоначальные или государственные границы.

Модели динамики:

1. Циклическая (инверсия). Возникла в Древнем мире в рамках Древней Греции, Древнего Китая и Древней Индии. Античный мыслитель **Гесиод** выделял 4 эпохи: (золотую; серебряную; медную; железную)
2. Линейная или эволюционная (реверсная, прогрессивна и девиантная). Возникла в эпоху христианства. Основана на парадигме христианства – стреле времени, размыкающую вечность, разрывающую круг вечного возвращения к исходному началу вводящей понятия начала и конца света.

Модель активно развивалась в рамках:

Французского и немецкого Просвещения (А. Кондорсе, И. Гердер);

Немецкая классическая философия (И. Кант, Г. Гердер);

Марксизм (К. Маркс, Ф.Энгельс)

Эволюционизм в социальной и культурной антропологии (Л. Уайт, К. Клакхорн).

3. Волновая;

4. Синергетическая: (Авторы: немецкий радиофизик - Г. Хакен, бельгийский химик И. Пригожин).

1 этап - плавное эволюционное развитие системы, с хорошо предсказуемым результатом. Возможно вернуться в прежнее состояние

2 этап – скачок, моментально переводит систему в качественно новое состояние. Система находится в точке *бифуркации* (ветвления), и у нее возникает несколько возможных вариантов дальнейшей эволюции. Выбор происходит – случайно.

4. Культурогенез (происхождение и развитие культуры)

Культурогенез, или становление культуры, – процесс формирования основных существенных характеристик. Начинается культурогенез, когда у группы людей появляется необходимость в особых общих формах жизнедеятельности, адаптированных к конкретным условиям места и времени, а заканчивается возникновением форм и стандартов, закрепленных в нравах и обычаях.

В современной науке существует множество различных трактовок генезиса культуры: существует орудийно-трудовая концепция (культура возникла благодаря способности человека к труду и его умению создавать технические приспособления), эволюционная (культура ведет свое начало из поступательного развития живой материи), психоаналитическая, символическая, социокультурная, игровая, религиозная и т. д..

Орудийно-трудовая концепция (Ф. Энгельс)

Человека отличает от животных способность трудиться. Все социальное и культурное развитие непосредственным образом связано со становлением человеческого труда, который и превращает человеческую жизнедеятельность в общественную и культурную. Трудовая деятельность значительно расширяет пространство культуры. С. Чернышев, истолковывая трудовую теорию, писал о том, что человек выступает как «общественное животное, т. е. такое животное, стереотипы поведения которого заложены не в нем, а вне его, в социальной форме общения. Сущность человека – не в его генотипе, а в совокупности всех общественных отношений. Поэтому животным рождаются, человеком лишь становятся». Трудовая концепция генезиса культуры и антропогенеза утверждает, что создание искусственных орудий труда породило появление речи, языка, сознания, мышления и наконец культуры.

Символическая гипотеза Кассирера

Человек биологически более слабый чем животное, и он неосознанно подражал ему. Это привело к постепенной выработке определенной системы ориентиров, которая надстраивается над инстинктами, дополняя их. Именно в этом заключается символическое приспособление к миру. Символы прежде всего обладают функциональной ценностью, и тайна культурогенеза коренится в формировании человека как символического животного.

Игровая теория Гадамера, Финка, Хейзинга

Источник культуры находится в природной способности человека к игровой деятельности. Игра гораздо «старше» культуры. Хотя она присуща и животным, но именно у человека это содержательная функция со многими гранями смысла. Движущиеся силы культурной жизни рождаются в мифе и культе. Игра является прежде всего свободной деятельностью, которая носит незаинтересованный характер. Прежде чем изменять окружающую среду, человек уже сделал это в собственном воображении, в сфере игры.

Психоаналитическая теория Фрейда

Рассматривает раскрытие генезиса культуры через феномен первобытной культуры, т. е. большое значение в данной концепции придается системе запретов – табу. Человек обладает особенностью, которая не присуща животному миру. Данное свойство возникает неожиданно, случайно, и тем не менее сама возможность его появления заложена в человеке. Это качество – совесть. Именно она выделила человека из царства животных и создала культуру. Феномен совести, по теории Фрейда, берет свое начало от первородного греха – убийства первобытного «отца». Этот акт привел к раскаянию, рождению из животного человека и появлению культуры как средства преодоления навязчивых видений. Таким образом, только совершив коллективное преступление, пралюди обрели способность к социальной жизни. Человеческая культура – все то, что возвышает человеческую жизнь над природными условиями и чем она отличается от жизни животных.

Культура имеет две стороны:

- 1) она охватывает все приобретенные знания и умения, дающие человеку возможность овладеть силами природы и получить от нее материальные блага для удовлетворения своих потребностей;
- 2) в нее входят все институты, необходимые для упорядочения взаимоотношений между людьми.

Таким образом, культура создается путем подавления и принуждения природных инстинктов, культурогенез обусловлен наложением запретов, а главная задача культуры заключается в том, чтобы защищать отдельного человека и общество в целом от природы. Последователь данной теории Э. Фромм делает еще один акцент: именно история и культура призваны раскрыть в человеке разрушительные способности.

8. Ориентировочная основа действия (ООД) для проведения самостоятельной работы студентов в учебное время (курация, выполнение лабораторной работы и т.д.).

8.1. Заполните таблицу.

Название моделей динамики культуры	Авторы	Характеристика
Эволюционная		
Волновая		
Циклическая		
Синергетическая		

9. Задания для контроля уровня сформированности компетенций в учебное время.
(тесты, компьютерные задания)

Задание слайд-шоу:

1. Из 24 слайдов определить где категория «культуры», а где «цивилизации».
2. Определить где динамика, а где развитие культуры.
3. Определить (на 3 слайдах) модель динамики культуры.
4. Определить, данная схема является динамикой или морфологией культуры.

10. Учебно-материальное обеспечение:

10.1. Литература:

а) обязательная

1. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е., Самыгин С.И. Культурология: Учебное пособие. – М., Издательский центр «МарТ», 2004.
2. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры: Учебное пособие. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
3. Культурология Под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С.. М.: Высшее образование, 2007

б) дополнительная

1. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие. – М.: Делова книга, 2002.
2. Кирамова К.И. Культурология в вопросах и ответах: Учеб. Пособие. – М., Изд-во Проспект, 2004
3. Культурология: Учеб.для студ. Техн. Вузов / Колл. Авт.; Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высш. Шк., 1998.
4. Культурология. XX век. Словарь. С-П. – Университетская книга, 1997.

11. Материальное обеспечение:

а) наглядные пособия (слайды, графики)

б) мультимедийное оборудование

в) технические средства обучения (проектор, компьютер и т.п.)

Оценивание уровня сформированности компетенций обучающихся проводится по балльно – рейтинговой системе.

Задания	Количество баллов (верхний порог)
Составление презентации	10
Написание эссе	10
Устное выступление	5
Решение тестов (обязательное для всех студентов)	3
Заполнить таблицу 8.1.	3
Знание терминов (обязательное для всех студентов)	3
Премияльный балл за активность-задание вопросов, ответы на	1

дополнительные вопросы, дополнения устных ответов.	
<i>Конспект подготовки к семинарскому занятию тезисы по вопросам семинара (без выступления, обязательный для всех студентов)</i>	3
Научный реферат	15